تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2022
– الموضوع –

RS 02

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HH

المادة	اللغة العربية وآدابها	مدة الإنجاز	3
الشعبة أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	المعامل	3

أولا: درس النصوص (14 نقطة)

تقول الشاعرة نازك الملائكة في قصيدة بعنوان **"مرثية يوم تافه"**:

كان يوما من حياتي
ضائعاً ألقيتُهُ من اضطرابِ
فوق أشلاء شبابي
عند تلّ الذكرياتِ
فوق آلافٍ من الساعات تاهت في الضَّبابِ
في متاهاتِ الليالي الغابراتِ.

كان يوما تافهاً. كان غريبا
أن تدُقَّ الساعةُ الكَسْلى وتُحصي لَحظاتي
إنه لم يكُ يوماً من حياتي
إنه قد كان تحقيقاً رهيبا
لبقايا لعنةِ الذكرى التي مزقتُها.
هي والكأسُ التي حطَّمتها
عند قبر الأمل الميّتِ، خلفَ السنواتِ،
خلف ذاتي.

كان يوما تافهاً.. حتى المساءِ
مرت الساعاتُ في شِبْهِ بكاءِ
كلها حتى المساءِ
عندما أيقظَ سمعي صوتُهُ
صوتُهُ الحُلوُ الذي ضيّعتُه
عندما أحدقتِ الظلمةُ بالأفْقِ الرهيبِ
وامّحتْ حتى بقايا ألمي، حتى ذنوبي
وامّحى صوتُ حبيبي
حملتْ أصداءَه كفّ الغروبِ
لِمكان غابَ عن أعينِ قلبي
غابَ لم تبقَ سوى الذكرى وحبّي
وصدى يوم غريب
كشُحوبي
عبثاً أضرَعُ أن يُرجِع لي صوتَ حبيبي.

ديوان نازك الملائكة، المجلد الثاني، دار العودة، بيروت 1997، ص 95 وما بعدها.

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- ✓ تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته.
- ✓ تكثيف المعاني الواردة في النص.
- ✓ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
- ✓ رصد الخصائص الفنية للنص **(البنية الإيقاعية والصور الشعرية)**، مع تحديد وظائفها.
- ✓ صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، مع إبراز مدى تمثيل النص للاتجاه الذي ينتمي إليه.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف ظاهرة الشعر الحديث، لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

"وكما فشل الشاعر الحديث في التلاؤم مع جو المدينة الحديثة، ومع من فيها، وحمل غربته ليواجه الموت، فقد فشل في تحقيق سكينة نفسه عن طريق علاقة الحب...".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية، 2007، شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص. 76.

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلف النقدي؛ ثم اكتب موضوعا متكاملا تنجز فيه ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- رصد ألوان **الغربة في الحب**، في الشعر العربي الحديث.
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة تجربة الغربة والضياع.
- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي.

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة المركز الوطني للتقويم والامتحانات	**الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا** الدورة الاستدراكية 2022	**الصفحة : 1 على 2**
RR 02	– عناصر الإجابة –	*I
HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HH		

المادة الشعبة والمسلك	اللغة العربية وآدابها شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	مدة الإنجاز	3	المعامل	3

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

أولا: درس النصوص (14 ن)	سلم التنقيط
ـ تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته. الإشارة بإيجاز إلى ما يأتي:..... ـ التحولات التي شهدتها الحياة الثقافية والفكرية في المجتمع العربي في النصف الثاني من القرن العشرين وأثرت في الشعر العربي الحديث... ـ ظهور اتجاهات أدبية جديدة في الشعر العربي تأثرت ببعض التجارب الأدبية والشعرية الغربية الحديثة، وعمدت إلى تكسير بنية القوالب الجاهزة في القصيدة التقليدية... ـ الموقع الريادي لنازك الملائكة داخل تجربة تكسير البنية... ـ الانطلاق من مؤشرات نصية دالة (عنوان النص ـ شكله الهندسي، صاحبة النص ...) لوضع فرضية مناسبة لقراءة النص.	1.5 ن 0.5 ن
ـ تكثيف المعاني الواردة في النص: يراعي في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إدراك المعاني الواردة في النص وتكثيفها، من قبيل: تذكر الشاعرة يوما من حياتها ضاع وصار ذكرى من الذكريات، وإقرارها بتفاهته، ويقينها بانفصالها عنه، بما يمثله من عذاب وموت للأمل، وإحساسها بالحزن حين انبعاث ذكرى الحبيب التي سرعان ما ضاعت في الغياب وسط انكسار ذات الشاعرة وتضرعها اليائس.	2 ن
ـ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها: يمكن التمييز في النص بين حقلين دلاليين هما: **ـ حقل دال على الذات:** (حياتي ـ ألقيته ـ شبابي ـ لحظاتي ـ مزقتُها ـ حطمتُها ـ ذاتي ـ سمعي ـ ضيعته ـ ألمي ـ ذنوبي ـ حبيبي ـ قلبي ـ حبي ـ شحوبي ـ أضرعُ.)..... **ـ حقل دال على زمن الذكريات:** (كان ـ يوما من حياتي ـ أشلاء شبابي – الذكريات ـ آلاف من الساعات ـ الليالي الغابرات ـ الساعة ـ لحظاتي ـ الذكرى ـ السنوات ـ المساء ـ الساعات ـ الغروب ـ يوم.). ..... **ـ العلاقة:** علاقة تأثير سلبي لزمن الذكريات في الذات.	1 ن 1 ن 1 ن
ـ رصد الخصائص الفنية للنص (البنية الإيقاعية والصور الشعرية)، مع تحديد وظائفها: **ـ البنية الإيقاعية:** ..... • الإيقاع الخارجي: ـ خرق نظام الشطرين واعتماد نظام الأسطر الشعرية المتفاوتة الطول، مع تنويع القافية والروي. ـ اعتماد الشاعرة تفعيلة الرمل (فاعلاتن) مع تفاوت عددها في الأسطر الشعرية... • الإيقاع الداخـــلي: ـ تكرار اللازمة "كان يوما تافها". ـ التدفق الإيقاعي بين أسطر النص ومخالفة الوقفة الدلالية للوقفة العروضية. ـ تكرار بعض الأصوات والمدود (الألف الممدودة، الباء، الميم، الحاء، السين، الكاف، ...) ـ تكرار بعض الكلمات والعبارات (كان يوما ـ حياتي ـ المساء ـ الذكرى ـ حبيبي...). ـ التوازي التركيبي الذي يغني الإيقاع (فوق أشلاء شبابي/ عند تل الذكريات ـ خلف السنوات/ خلف ذاتي...). **ـ الوظيفة:** ولد الإيقاعان الداخلي والخارجي في النص بنية إيقاعية تناغمت مع انفعالات الشاعرة وأحاسيسها ودفقاتها الشعورية...	2 ن

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

- الصور الشعرية: ..... - توظيف الشاعرة صورا شعرية مكثفة عكست تفاعلا ملموسا بين ذاتها وزمن ذكرياتها: (كان يوما من حياتي ضائعا، ألقيتُه، أشلاء شبابي، تل الذكريات، آلاف من الساعات تاهت في الضباب، في متاهات الليالي، الساعة الكسلى، تحصي لحظاتي...).. - **الوظيفة:** إيحائية وتعبيرية...	1 ن
- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، مع إبراز مدى تمثيل النص للاتجاه الذي ينتمي إليه. - تركيب نتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة. ..... - استثمار المكتسبات لبيان أثر تجربة تكسير البنية في تطور الشعر الحديث، وذلك بالإشارة إلى مظاهر هذا التطور الذي يتجلى في المستويات الآتية: ..... - الإيقاع: اعتماد نظام المقاطع والسطر الشعري المتفاوت من حيث الطول، والتنويع في القافية والروي. - اللغة الشعرية: توظيف لغة مكثفة ومتميزة بالإيحاء الدلالي. - الصور الشعرية: تكثيف الصور الشعرية ذات الوظيفة التعبيرية الإيحائية. - المضمون الشعري: مضمون جديد نابع من دواخل الإنسان وأعماقه، ويكشف زخم القلق الكامن فيه، وينفتح على التجربة الإنسانية بشكل عام...	1 ن 3 ن

ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)	سلم التنقيط
ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:	
- وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه، وأهم القضايا التي تناولها...	1 ن
- رصد ألوان الغربة في الحب، في الشعر العربي الحديث. الإشارة إلى أن مظاهر الغربة في الحب، في الشعر العربي الحديث، تتحدد في ما يأتي: - فشل الشاعر في تحقيق سكينة نفسه عن طريق علاقة الحب، لأن همومه أكثر من أن تحصى وتركيبه النفسي أصبح من التعقيد، بحيث لا تجدي معه جرعة الحب بمفهومه الروحي ومفهومه الجسدي. - فشل الشاعر على المستوى الجسدي، في الوصول إلى كنه المرأة وتحقيق ذاته، فلم تعد المرأة بجسدها وأنوثتها ورقتها وجمالها تستطيع أن تخلص الشاعر من همه القاتل؛ أما على مستوى الروح، فلم يعد الحب يعني شيئا بالنسبة للشاعر، لأن الأيام التي حولت الواقع العربي إلى خراب قد أتت على هذه العاطفة النبيلة فخربتها. - وعي الشاعر العربي بتناقضات واقعه، علّمه أن الحب ليس إلا جرعة وقتية، وأنها ليست بلسما شافيا يمكن الاطمئنان إليه. - تحميل تبعة فشل الشاعر في الحب للحقبة الزمنية التي عاش فيها، وهي حقبة الهزيمة والفشل.	3 ن
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة تجربة الغربة والضياع. اعتماد الكاتب المنهج الموضوعاتي والمنهج النفسي والمنهج الاجتماعي لدراسة محاور تجربة الغربة والضياع: - المنهج الموضوعاتي: يتمظهر في كشف موضوعة الغربة والضياع في الشعر العربي الحديث. - المنهج النفسي: يتجلى في انبثاق تجربة الغربة والضياع من التجربة النفسية والشعورية للشاعر العربي. - المنهج الاجتماعي: حيث تتم الإحالة على الواقع الاجتماعي في إبداع الشاعر.	1 ن
- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي. صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف.	1 ن

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com